



design: fotografata / Anello Brian, Anello

DA OLTRE 40 ANNI
LA TUA CASA È AL CENTRO
DEL NOSTRO PROGETTO



tel. 0165.846683
www.inart.it
info@inart.it



C'ERA UNA VOLTA LA "REMISA" ...

IL ÉTAIT UNE FOIS LA "REMISA" ...

Acchetée par les propriétaires il y a une vingtaine d'années, l'habitation principale était à l'origine un fenil, alors que la portion de bâtiment concernée par cette intervention de restructuration servait jadis d'entrepôt, de « remisa ». Les deux constructions donnent sur une charmante placette du bourg de Dolonne, à Courmayeur. Parmi les souvenirs de vacances de cette famille nombreuse, il y a les parties de jeu des cinq filles dans les mystérieux méandres de la « remisa » ; cet espace est aujourd'hui devenu une petite dépendance, résolument accueillante, réservée aux amis et aux hôtes de la maison. →

L'abitation principale, acquistata dai proprietari circa vent'anni orsono era un edificio originariamente adibito a fienile, mentre la porzione di fabbricato interessata da questo intervento di ristrutturazione era destinato a magazzino e denominato la "remisa". Entrambi gli immobili si affacciano su una piccola e graziosa piazzetta del borgo di Dolonne a Courmayeur. Oltre ad essere parte dei ricordi della numerosa famiglia, 5 figlie, che hanno trascorso le loro vacanze giocando nei misteriosi meandri della "remisa", questo spazio è oggi divenuto una piccola e decisamente accogliente dependance per amici ed ospiti. →







PROGETTO E DIREZIONE LAVORI
PROJET ET DIRECTION DES TRAVAUX
STUDIO INART

ARREDI E FALEGNAMERIA ARTIGIANALE
AMEUBLEMENT ET MENUISERIE ARTISANALE
CLAVEL

L'ambiente si sviluppa su tre livelli: dall'ingresso median- te alcuni gradini in pietra sorretti da struttura di ferro arrugginito si può accedere alla zona living composta da angolo cucina, zona pranzo e salotto, mentre risalendo una scaletta realizzata anch'essa su disegno, interamente in ferro, si giunge ad un piccolo sopralco ottenuto con l'utilizzo di putrelle di ferro arrugginito e placher di larice vecchio recuperato dalla facciata del rudere originario. Uno spazio riposo si trova invece al piano inferiore dove si è ricavata un'alcova in cui è stato posato un divano da utilizzarsi all'occorrenza come terzo letto. Allo stesso livello troviamo il bagno dotato di ampia doccia realizzata con lastre di pietra a spacco ed un mobile pensile rivestito con specchi, astuzia atta a dare profondità all'ambiente. I legni utilizzati per questo interessante recupero sono il larice termocotto con superficie piano sega per facciata esterna e serramenti, l'abete vecchio per mobili, porte e boiserie mentre il legno di rovere, sempre di recupero, è stato scelto per i pavimenti. Vi è poi una presenza costante del ferro sia come elemento strutturale che decorativo; nel primo caso è stato arrugginito in cantiere con appositi acidi e utilizzato oltre che per putrelle e scheletro delle scale, anche per ringhiere e parapetti. Appliques a parete, ferramenta degli arredi, porte ed infissi, nonché per il parallelepipedo inserito tra scala e soggiorno utile a contenere uno schermo tv ed al contempo a schermare la zona ingresso dal salotto, sono tutti realizzati in metallo arrugginito per creare un'uniformità di stile. Il piano cucina, per questioni di praticità, è stato creato in fibra e su misura, con lavabo integrato, la sua finitura richiama, con un risultato decisamente gradevole, il leitmotiv del ferro arrugginito. Piccolo intervento e grande attenzione per i dettagli: la "remisa" che malgrado il rinnovamento ancora oggi conserva l'affettuoso suffisso, rappresenta l'attaccamento dei proprietari a questo luogo pregno di storie, ricordi e buona aria di montagna. •

Elle compte trois niveaux : de l'entrée, quelques marches en pierre soutenues par une structure en fer finition rouillé permettent d'accéder au living, qui comprend un coin cuisine, l'espace salle à manger et le séjour ; un petit escalier tout en fer, réalisé sur mesure, conduit à un mezzanine de dimensions réduites obtenue au moyen de poutrelles en fer finition rouillé et d'un plancher en vieux mélèze réemployé en récupérant des éléments de la façade d'origine. Le niveau inférieur, par contre, comprend un espace détente - où une alcôve a été aménagée et meublée d'un canapé qui peut servir de lit d'appoint - ainsi qu'une salle de bain équipée d'une grande douche au revêtement en dalles de pierre de taille et d'une armoire murale à miroirs, solution astucieuse pour donner de la profondeur à la pièce. Les essences de bois utilisées pour cette restauration intéressante sont le mélèze thermo-traité brut de scie pour la façade et les menuiseries, le vieux sapin pour les meubles, les portes et les boiseries, alors que le chêne, également réemployé,

a été choisi pour les sols. La présence du fer est constante, aussi bien comme élément structurel que dans la déco ; dans le premier cas, il a été fait rouiller lors du chantier au moyen d'acides spéciaux, puis il a servi pour les poutrelles et pour la structure de l'escalier, mais aussi pour les barrières et les garde-corps. Afin de créer une uniformité de style, les appliques murales, les parties métalliques du mobilier, des portes et des châssis, ainsi que du parallélépipède introduit entre l'escalier et le living, destiné à accueillir la télé et à séparer l'entrée du salon, ont tous été réalisés en métal rouillé. Pour des raisons pratiques, le comptoir de cuisine a été réalisé en fibre et sur mesure, avec évier intégré ; la finition évoque le leitmotiv du fer rouillé et le résultat est résolument agréable. Une petite intervention et une grande attention prêtée aux détails : la « remisa », qui conserve son surnom affectueux malgré les travaux de rénovation, témoigne de l'attachement des propriétaires à ce lieu imprégné d'histoires, de souvenirs et du bon air montagnard. •

